

го уклада, норм культуры дореволюционной России.

Ключевым в анализируемом рассказе является слово *любовь*. В то же время историю любви нельзя понять без осмысления устаревших в наши дни слов и словосочетаний. Это прежде историзмы, «а именно слова или выражения, вышедшие из широкого употребления в связи с тем, что перестали существовать или стали неактуальными стоящие за ними реалии» [Матвеева, 2014: 93]: *губернский, губернское направление, губернаторская ложа; земский, земская управа; удельный князь; лакей, обыватель*, а также *боа, удельный мундир, человек в красной шапочке, бакен/бакенбарды*. Отдельные историзмы (*губернатор, чиновник*) снова вошли в активный запас русского языка постсоветской эпохи, однако в рассказе А.П. Чехова они имеют особый смысл.

Для современного читателя важны также слова, которые в настоящее время стали архаизмами: *курьерский поезд, петлица*. В пассивном запасе оказались отдельные формулы речевого этикета: *не поминайте лихом, изволить*.

Страноведческий анализ сопровождает процедуру замедленного чтения на занятиях по русскому языку как иностранному. Он необходим для углублённого понимания аксиологического содержания текста русской классической прозы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Верещагин Е. М., В. Г. Костомаров. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. 4-е изд. Москва : Русский язык, 1990.*
2. *Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т. В. Матвеева. Москва : Флинта, 2014.*
3. *Чехов А. П. Дама с собачкой / А. П. Чехов Собр. соч.: в 12 т. Т.8: Повести и Рассказы 1895-1903 .Москва : Гослитиздат, 1962. С.389–405.*

Чэн Цзяоцзяо
аспирант

ИЗУЧЕНИЕ ОЧЕРКОВ В. М. ПЕСКОВА В АКСИОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Изучение аксиологии художественной литературы и публицистики является одним из актуальных направлений современных лингвистических исследований. Материалом настоящего исследования являются очерки В.М. Пескова, посвященные человеку и природе. Категориально-текстовый подход к изучению очерков В.М. Пескова позволяет выявить ценностный потенциал текста. Наиболее репрезентативной в этом отношении текстовой категорией является оце-

ночное поле текста. Под оценкой мы понимаем «авторское представление о положительном или отрицательном содержании описываемого явления и положительном или отрицательном отношении к адресату речи на основе логической дихотомии «хорошо — плохо» [Матвеева 1990: 28]. Обратимся к результатам анализа.

В очерках, посвященных природе, автор с чувством восхищения описывает пейзажи, который он увидел своими глазами. Чтобы выразить свою любовь к природе и вызвать эстетическое сопереживание читателя, автор использует метафоры, нейтральную лексику, слова с положительной коннотацией, выражающие эмоциональную оценку: *у рябины нет золотых денег, зато кораллы... Повесила красавица ожерелье – всему лесу на диво* [Песков 2014а: 37]. Также автор использует слова, выражающие рациональную оценку: *хорошо, радость, замечательный, счастливый*, например: *счастье первой тропы. <...> сосны, берёзы, лиственницы мелькают по сторонам. Тишина* [Песков 2014а: 12–14], *много раз я видел лосей, но почему-то этот запомнился больше всего. Он был хорошо виден. Темное тело, казалось, плыло над белесой стерней. Длинные ноги легко несли огромного зверя* [Песков 2014б: 10], *у поляны названия не было. Назвали: поляна Радости. <...> Тонкий и дразнящий запах стоит над поляной* [Песков 2014а: 73].

Дальнейший анализ очерков, посвященных природе, показывает, что автору важна гармония между природой и человеком. Герои очерков спасают диких животных и птиц, заботятся о них. Так, в очерке «Лесные встречи» В.М. Песков развивает три сюжетных линии, каждая из которых демонстрирует единение человека и природы: в первой микротеме герой спасает от гибели олененка; во второй – помогает лисятам, оставшимся без матери; в третьем сюжете горожане всю зиму ухаживают за птицей, которая случайно залетела в квартиру [Песков 2014а: 73–74]. Очевидно, что, по мнению автора, человек и природа являются единым целым, мы живём в природной среде и должны беречь её. Любовь к природе, ее деятельная охрана являются философскими ценностями. Очерки, посвященные природе, воспитывают читателя, формируют его мировоззрение, при этом увеличивается «значение философского, эстетического и особенно нравственного аспектов чувства природы» [Гурленова 2000: 13].

В портретных и проблемных очерках автор изображает идеал, образец поведения, он с уважением описывает малоизвестные, интересные и трудные периоды жизни героя, демонстрирует характер героя в процессе формирования личности. Изображая человека, В.М. Песков использует нейтральную лексику с рационально-оценочной коннотацией: *трудолюбие, с удовольствием, смелость, победитель*. В очерке о Юрии Гагарине автор пишет: *гагаринской сердечности, доброты, уважения к людям хватит на всех* [Песков 2014б: 79]. Также автор

рассчитывает на культурный, социальный опыт читателя, когда оценка не выражена прямо, она уходит в подтекст, журналист позволяет читателю самостоятельно оценить героя: *А в 1977 году он был даже самым первым из них – наловил двадцать шесть тонн рыбы. Один! И притом что даже двенадцать плановых тонн выловить очень непросто* [Песков 2014в: 102].

Таким образом, анализ очерков с помощью разных способов оценки показывает эстетические, философские и воспитательные ценности. Данный список ценностей не является окончательным, выявление ценностного потенциала очерков – дальнейшая перспектива исследований.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гурленова Л. В. Содержание понятия «чувство природы» // Природа и человек в русской литературе: материалы всероссийской научной конференции. Волгоград : Изд-во Волгогр. гос. ун-та, 2000. С. 5–14.
2. Песков В. М. Полное собрание сочинений. Т. 2. С Юрием Гагариным. М. : Издательский дом «Комсомольская правда», 2014а.
3. Песков В. М. Полное собрание сочинений. Т. 8. Мир за нашим окном. М. : Издательский дом «Комсомольская правда», 2014б.
4. Песков В. М. Полное собрание сочинений. Т. 12. Ключи от Волги. М. : Издательский дом «Комсомольская правда», 2014в.
5. Матвеева Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий: Синхронно-сопоставительный очерк. Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990.

Шалина И. В.
профессор

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕМЧИВАНИЕ КАК РИТОРИЧЕСКИЙ ПРИЕМ*

Технологией поиска и изобретения того, что может быть сказано с определенной степенью вероятности на любую тему, занимается инвенция – раздел риторики, оперирующий топами. Не углубляясь в сложную теорию топикки, определим топы как средства «развертывания пропозиции» [Dick 1964: 314], способы развития темы (идей, доводов), пригодные для построения речи, в первую очередь воздействующей.

Различаются топы внутренние и внешние. В группу внешних топов, представляющих собой «типичные связи анализируемого предмета или действия», в

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00399 А «Аксиологический потенциал современной русской метафоры».